

LE PERSONNAGE DE ROMAN DU XVII^e À NOS JOURS

PROBLÉMATIQUES

- Comment nous sont montrés l'amour et la passion ?
- Comment les auteurs montrent-ils la cruauté du monde à travers leurs personnages ?
- Comment pourrions-nous définir la monstruosité ? Sous quels aspects apparaît-elle ?

OBJECTIFS

- Voir comment les personnages permettent au lecteur de réfléchir sur sa propre situation, notamment par exemple sur les questions de l'amour, des sentiments, du contrôle de soi. Quelles contraintes pèsent sur les personnages (et donc sur nous) ?
- Montrer à travers des personnages l'humanité et l'inhumanité, la frontière entre ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas (→ définir les critères de l'acceptabilité).
- S'intéresser aux différentes manières de montrer la cruauté. Par qui ou quoi est-elle mise en œuvre ? À quoi sert-elle ?
- Voir comment la monstruosité se dessine et se définit. Peut-on parler d'objectivité dès lors qu'on place un individu fictif ou réel dans cette catégorie ?
- Être capable de faire une dissertation et une lecture analytique à partir des textes étudiés, des connaissances acquises en cours et de sa réflexion personnelle.

LECTURES ANALYTIQUES

- Extrait de Les Liaisons dangereuses, *Lettre CLXXIII (173)*, Choderlos de Laclos, 1782
- Extrait de Les Liaisons dangereuses, *Lettre LXXXI (81)*, Choderlos de Laclos, 1782
- Extraits de La Princesse de Clèves, Madame de La Fayette, 1678 (*éd. Pocket Classiques*)

Extrait 1 p.27-28 : « Il parut alors une beauté à la cour [...] pleins de grâce et de charmes. »

Extrait 2a p.28-29 : « Comme elle y était, le prince de Clèves y arriva. [...] du moins, qu'elle en fût touchée. »

Extrait 2b p.40-41 : « M. de Nemours fut tellement surpris [...] et s'ils ne s'en doutaient point. »

Extrait 3 p.53 : « L'on ne peut exprimer la douleur [...] qu'elle ne lui avait point encore dit. »

Extrait 4 p.85-89 : « Mme de Clèves s'était bien doutée [...] qu'elle avait pour ce prince. »

Extrait 5 p.108-111 : « Elle avait ignoré jusqu'alors les inquiétudes [...] et aimez-moi encore, si vous pouvez. »

Extrait 6 p.159-166 : « L'on ne peut exprimer ce que sentirent [...] j'y consens, et je vous en prie. »

Extrait 7 page dernière, dernier paragraphe

- Extraits 1 et 2 de American Psycho, p.176-179 et p394-397, Bret Easton Ellis, 1991

- Extraits de Frankenstein, Mary Shelley, 1818 (*éd. Pocket*)

Extrait 1 p.59-60 : « En partie par curiosité [...] les mystères les plus profonds de la création. »

Extrait 2 p.232-235 : « Elizabeth me quitta [...] dans l'histoire de l'humanité. »

Extrait 3 p.260 à la fin : « Voilà encore une de mes victimes [...] »

LECTURES CURSIVES

- Extraits :
 - Les Liaisons dangereuses, *Lettre LXXXI (81)*, Choderlos de Laclos, 1782
 - American Psycho, p.176-179 et p394-397, Bret Easton Ellis, 1991
- Œuvres intégrales :
 - La Princesse de Clèves, Madame de La Fayette, 1678
 - Frankenstein, Mary Shelley, 1818